



游雅蘭自從獲得2012年台北藝術博覽會MIT後，不僅接連以《閉上眼你所看見的都一切美好》、《燿燿》二作獲國美館青年典藏計畫，也曾於典藏創意空間、槳藝術、岩筆模舉行個展。而今年6月在尊彩藝術中心舉行的「凝光映語」個展，不僅是沉澱兩年潛心創作的漂亮成績單，也是她獲畫廊賞識簽下合約後的再出發。

「凝光映語」除延續藝術家過

## 清晰也曖昧的影像記憶 游雅蘭落腳尊彩首發

去熟悉的風景主題外，其精擅顏色的套版所呈現的豐富性與斑斕度，亦是眾所矚目的焦點。而在細節處，無論色彩、技巧、尺幅都有所調整，亦大大突破。游雅蘭不單添加了之前沒有的螢光色系如玫瑰色、紫羅蘭色、金色、銀色，堆疊出更繽紛絢爛的效果，也令人更難單就畫面回溯／推敲其採單版複刻技法的過程。「對我而言，觀眾愈難猜測我的製作流程，那就意味著我成功了。」游雅蘭表示，其使用的版畫製作是一減除的程序，「同一版面隨著刻印次數的累加，版面逐漸剔除減少，以層疊的效果表現出來的視覺畫面較為厚重紮實、凹凸鮮明。大致而言，我普通會套五次版左右，比大多數人的還少。但因為我故意讓刻法看不清楚，也融入了一些擦法、磨痕，甚至聯屏的形式，一般人較難識破其中秘密。」換言之，精準不是藝術家所求，層層分明亦非目的，反倒掌握版與版之間的相互交疊、「有點髒髒濁濁」的表現，是她自豪別於其他版畫家的優勢所在。同時，也是這髒髒濁濁的存在，使其得以找到光的位置。

「我想讓我的作品有光，就像光總象徵希望和溫暖，讓人看著看著，也走進去了一點點。而光所帶出的動勢，或許是正發生了什麼，也可能是即將發生什麼的前奏。」游雅蘭表示，縱使自己的作品普遍被認知為複雜繽紛，但事實上其構圖卻簡單得可以。以雙聯屏的《煙花》來說，先是黃、粉紅，白色在最上面。意即，她從深色上到淺色，平衡中間的消失點。

「希望每一幅作品不僅是停格的片段，而是每個時刻的累積、延續而產生的風景，藉由相似景物喚起他者自身記憶，保留美好事物的光景。」游雅蘭透露，一筆一筆重複性的動作，看似製造了絢爛，實則過濾了生命中的雜質，顯出其純粹樸實的本質。好比鑽石那樣。

為了呈顯版畫之於其意義的本質，並且兼顧版畫成像左右顛倒、陰陽相反的道理，游雅蘭刻意製作了一立體裝置，讓人在欣賞畫的同時，也看見版的樣貌。

一如這次洗淨化的版畫製作過程，在這次游雅蘭的新作中，她開闢了之前不曾有的人物題材——「鍾女士」系列。先是手繪母親生前留下的照片，再透過平板技巧轉印，將對母親深刻的凝視與感情藉由轉印保存起來。那裡，同步了其風景作品，不再是現實的依歸，而是刻印／凝鍊在心目中最清晰也曖昧的印象與記憶。（文／陳芳玲·圖／尊彩藝術中心）

1 藝術家游雅蘭。（攝影／朱祈安）

2 「凝光映語」展場，左牆為100件「鍾女士」系列，前方是可同時看見版與畫的裝置。

3 游雅蘭《晨曦》·木刻油印凸版·50×78 cm·2016。

4 游雅蘭《煙花》·木刻油印凸版·120×90 cm×2·2015。

