

豐富的情感，以及它們背後的支持者

COLUMN: RICH EMOTIONS, AND THE BRACER BEHIND THEM

撰文／
盧怡安

情緒張力飽滿的作品背後，除了有一位善感而樂於創作的藝術家之外，常常有一個角色，是一位支持者，能包容與撫慰情緒四處流動的藝術家。以游雅蘭骨子裡熱烈而奔放的版畫作品來說，這位支持者，就是母親鍾女士。

傳統的版畫，給人細膩的印象。顏色或多黑白，線條總是精微。畫面敘述性很高，具象的物件也很常見。然而，作品的情緒通常比較緊繃、拘束。

藝術家游雅蘭的木刻版畫，卻不是這樣。她擅長奔放的色彩，有時會出現銅綠一般的斑點，揉和鮮明而強烈的黃，然後遍地渲染上鈷藍色，會讓人聯想到以鈷藍釉發色的陶器一般，或深或淺的微妙色澤。細膩的小筆觸有，但更多的是斑斕的塊面印象。初看起來優雅安靜，但深入一探，裏層的情緒滿溢，湧動，熱烈，富有煽動的力量。

游雅蘭 | 曠野三把火
92×120cm 2016 木刻油印凸版

感覺上是一位情感豐富的藝術家。游雅蘭笑說，她是個常常想太多的人。然而我想正是這樣的她，容易感受到生活中突然湧流而出的片段感覺。比方說一小段電影畫面，一篇小說的情節，或是一幀照片給人的印象。她在一瞬間抓住了這些片段，會珍惜地把它們想盡辦法留住，意思就像是在腦海中將其「截圖」一樣。如果你曾在暗暗黑黑的電影院裡，看過一個人映照著螢幕上的微光，設法把剛才出現的細節，努力在筆記本上塗塗寫寫，那很有可能是她。

於是日本小說家渡邊淳一在「無影燈」這部作品中，描述在支笏湖跳湖自盡的主角，那種既熱愛生命又必須自殺的矛盾情緒，直接影響了游雅蘭的作品。或是近年名作家三浦紫苑的「強風吹拂」，筆下熱血而堅韌的驛傳接力賽跑者們，澎湃的情緒，也讓她創作出熱烈個性的作品。

把游雅蘭滿溢而出的情緒，都像用大桶子在下面接得正著的，是她的母親鍾女士。她是游雅蘭各方面的支撐。

「她總是盡量不把不高興帶給大家，把快樂留給大家。」她描述。母親會在游雅蘭緊張指數爆表的時候，像是考駕照之前，耐心的洗腦她：「妳都準備好了，就去做就好了。」或是在她二十五歲前，任由農家出身的這個女兒，闖蕩家人所陌生的藝術創作世界，溫柔的接住她各種情緒起伏。「每次回到家，就覺得 HP（生命力）被加滿。」游雅蘭說。

從旁觀者的角度來看，這才發現到，因為鍾女士，所以游雅蘭的作品中，才能出現在情感上彷彿無後顧之憂、只需要向前迸射的那種感染力。

比較令人遺憾的是，鍾女士一年多前過世了。但在木刻中找到療癒力量的游雅蘭，有了一種自我回復與調整的新模式。很期待過去在些許焦慮與得失心之中徘徊的她，在畫面上，能夠一樣奔放有力，但更加穩定堅韌，呈現出完全不同的新面貌。

